

☞ Spis treści ☞

Słowo wstępne	9
Jacek Wachowski	
O przyjemności teatru	13
Marta Karasińska	
Przyjemność teatru – spontaniczny afekt czy kategoria poetyki?	25
Dobrochna Ratajczakowa	
O teatrze. Według zasady przyjemności	35
Krzysztof Kurek, Mateusz Mayer	
Spacery, koncerty i... „tubylcze wioski”. O (dwuznacznych) przyjemnościach oferowanych w ogrodzie restauracyjnym poznańskiego Zoo w XIX i na początku XX wieku	45
Ewa Guderian-Czaplińska	
Śledcze przyjemności	61
Magdalena Piotrowska	
„Juliusz [...] gdzieś mi się zapodział”. Władysław Rabski o inscenizacjach <i>Balladyny</i>	75
Agata Siwiak	
Teatr przyjemności, teatr rzeczywistości	89
Marta Wiśniewska	
Rozbieranie (się). Przyjemność jako narzędzie rewolucji	103
Katarzyna Lisiecka	
O <i>hybris</i> (operowej) przyjemności – na marginesie rozważań Samuela Webera	111
Krzysztof Kozłowski	
Wagner – fascynacja sceną	129
Anna Igielska	
Łabędzi śpiew XVIII wieku. O arii <i>Che farà senza Euridice</i> i jej roli w ostatnim filmie Luchina Viscontiego	141

Agnieszka Jelewska

Topografie somatyczności. O przyjemności ruchu w amerykańskich projektach urbanistycznych i performatywnych lat 60. i 70. 155

Michał Krawczak

**Przeciwko przyjemności posiadania. Architektura pęknięć Gordona
Matty-Clarka 171**

Indeks osób 185